

Malerei Italien 16. Jhd.: Michelangelo V: Zeichnungen nach Dussler 301 –

Motiv	Inventar- nummer	Stempel	Größe der Fotos in cm	Bemerkungen
Michelangelo Buonarroti: Aktdarstellung (zwei Exemplare). London, British Museum			24,3x17,9	Inv.-Nr. 1859-6-25- 558, Dussler 314
Michelangelo Buonarroti: Sitzender Jünglingsakt (zwei Exemplare). London, British Museum			23,8x18,3	Inv.-Nr. 1887-5-2- 116, Dussler 324
Michelangelo Buonarroti: Studie des auferstehenden Christi. London, British Museum		Seminarstempel Version 5	21,1x14,8	Inv.-Nr. 1895-9-15- 501r, Dussler 328r
Michelangelo Buonarroti: Frontales Beinpaar, männlicher Akt und zwei Beine (zwei Exemplare). London, Sammlung Brisley Ford			23,8x18,4	Dussler 335
Michelangelo Buonarroti: Von Flammen umzüngeltes Tier, blasender Putto, zurückschreckender Mann (zwei Exemplare). Oxford, Ashmolean Museum			18,3x23,8	Nr. 320, Dussler 346
Michelangelo Buonarroti: Sitzende, nach links gewandte Madonna und frontal sitzende Madonna das Knie küssend (zwei Exemplare). Paris, Louvre			23,8x18,3	RF. 4112r, Dussler 359
Michelangelo Buonarroti: Stehende Madonna, zu ihren Füßen das lebende Kind (zwei Exemplare). Paris, Louvre			23,8x18,3	RF. 4112v, Dussler 359
Michelangelo Buonarroti: Sitzende Madonna mit Kind (zwei Exemplare). Wien, Albertina			23,8x18,3	Sc. R. 152v, Dussler 360
Michelangelo Buonarroti: Sitzende Madonna mit Kind (Ausschnitt). Wien, Albertina			23,8x18,3	Sc. R. 152v, Dussler 360
Michelangelo Buonarroti: Sitzende Madonna mit Kind (Ausschnitt). Wien, Albertina			23,8x18,3	Sc. R. 152v, Dussler 360

Malerei Italien 16. Jhd.: Michelangelo V: Zeichnungen nach Dussler 301 –

Michelangelo Buonarroti: Zwei Männerakte (zwei Exemplare).			23,8x18,3	Dussler 361r
Michelangelo Buonarroti: Brustbild einer Madonna im Profil nach links vor ihr das Kind, frontaler Männerkopf und männliches Profil nach links, drei Knäblein, Schrift. Berlin, Kupferstichkabinett			24,3x17,8	Nr. 1363, Dussler 372
Michelangelo Buonarroti: Augen-, Mund-, Nase-, Ohr-, Locken- und Fußstudien, Maskenkopf (zwei Exemplare). Besançon, Musée des Beaux Arts			23,8x18,3	D3117, Dussler 376
Michelangelo Buonarroti: Profilkopf eines behelmten Satyrs; stehende Frau mit erhobenen Armen, hockender Faun, sitzender Leierspieler, Auge /zwei Exemplare). Cambridge, Fogg Art Museum			23,8x18,3	Nr. 152, Dussler 381
Michelangelo Buonarroti: Frontaler bärtiger Kopf. Cambridge, Fogg Art Museum			23,8x18,3	Inv.-Nr. 1932.147, Dussler 383
Michelangelo Buonarroti: Akt- und Beinstudien, Köpfe mit fantastischen Helmen (zwei Exemplare). Dublin, National Gallery			23,8x18,3	Nr. 1624, Dussler 392
Michelangelo Buonarroti: Zwei Aktstudien (Ausschnitt/ zwei Exemplare). Dublin, National Gallery			24,3x17,8	Nr. 1624, Dussler 392
Michelangelo Buonarroti: Satyrkopf, Mann mit Knaben auf der Schulter (zwei Exemplare). Florenz, Casa Buonarroti			23,8x18,3	Nr. 53 F v, Dussler 438
Michelangelo Buonarroti: Satyrkopf, Mann mit Knaben auf der Schulter (zwei Exemplare). Florenz, Casa Buonarroti			23,8x18,3	Nr. 53F v, Dussler 438
Michelangelo Buonarroti: Entwurf eines Gussmodells zu einem stehenden,			23,8x18,3	Nr. 53F, Dussler 438

Malerei Italien 16. Jhd.: Michelangelo V: Zeichnungen nach Dussler 301 –

weiblichen Akt, Ringerpaar, Mann eine Platte tragend, Amor und Psyche, Profilfragment eines Vogels (zwei Exemplare). Florenz, Casa Buonarroti				
Michelangelo Buonarroti: Entwurf eines Fußmodells zu einem stehenden, weiblichen Akt (Ausschnitt/ zwei Exemplare). Florenz, Casa Buonarroti			23,8x18,3	Nr. 53F, Dussler 438
Michelangelo Buonarroti: Ringerpaar (Ausschnitt/ zwei Exemplare). Florenz, Casa Buonarroti			23,8x18,3	Dussler 438
Michelangelo Buonarroti: Amor und Psyche (Ausschnitt/ zwei Exemplare). Florenz, Casa Buonarroti			18,3x23,8	Nr. 53F r, Dussler 438r
Michelangelo Buonarroti: Zeichnung. Florenz, Casa Buonarroti		Seminarstempel Version 5	25,3x16,5	Nr. 61F r, Dussler 443r, Brogi, Nr. 1231
Michelangelo Buonarroti: Madonna mit Kind. Florenz, Casa Buonarroti	15662	Seminarstempel Version 5	25x19,6	Nr. 71F, Dussler 447, Brogi, Nr. 1200
Michelangelo Buonarroti: Männlicher Rückenakt, männliche Gewandfigur, sich an ein Treppengeländer lehrender männlicher Akt, fünf sitzende Madonnen mit Kind, Kapitell (zwei Exemplare), Florenz, Uffizien			23,8x18,3	Nr. 233F r, Dussler 488
Michelangelo Buonarroti: Verdammte Seele (weibliche Darstellung auf Rückseite). Florenz, Uffizien		Seminarstempel Version 1	35,6x26,1	Kopie nach der Zeichnung in Windsor, Th. 544, 601 E (auf Rückseite: 598E r, Dussler 491, Th. 206)
Michelangelo Buonarroti: Badende Soldaten, zwei Entwürfe zu einem Ganymed-Raub (zwei Exemplare). Florenz, Uffizien			17,8x24,4	Dussler 499
Michelangelo Buonarroti: Linke Hälfte der Skizze der			24,3x17,8	Dussler 499

Malerei Italien 16. Jhd.: Michelangelo V: Zeichnungen nach Dussler 301 –

‚Badenden Soldaten‘ (zwei Exemplare). Florenz, Uffizien				
Michelangelo Buonarroti: Rechte Hälfte der Skizze der ‚Badenden Soldaten‘ (zwei Exemplare). Florenz, Uffizien			24,3x17,8	Dussler 499
Michelangelo Buonarroti: Entführung Ganymeds und Kampfszene (zwei Exemplare). Florenz, Uffizien			23,8x18,3	Inv.-Nr. 18737 F, Dussler 517
Michelangelo Buonarroti: Entführung Ganymeds (Ausschnitt). Florenz, Uffizien			23,8x18,3	Inv.-Nr. 18737 F, Dussler 517
Michelangelo Buonarroti: Frauenkopf in fantastischen Kopfputz, linkes Männerlein, Knabenkopf, Studie zu einem linken Ohr und Schriftvermerk (zwei Exemplare). Frankfurt, Städelmuseum			17,8x24,4	Nr. 392v, Dussler 520
Michelangelo Buonarroti: Zwei Faunenköpfe und sieben Frauen- und Männerköpfe (zwei Exemplare). Frankfurt, Städelmuseum			17,8x24,4	Nr. 392r, Dussler 520
Michelangelo Buonarroti: Skizzen eines behelmtten Jünglingskopfes, eines Schreienden und Kopf-, Mund-, Ohren- und Lockenstudien u.a., Schrift (zwei Exemplare). Hamburg, Kunsthalle			18,3x23,8	Nr. 21094, Dussler 539
Michelangelo Buonarroti: Skizzen eines behelmtten Jünglingskopfes eines Schreienden, Ohr- und Mundstudien u.a. (Ausschnitt/ zwei Exemplare). Hamburg, Kunsthalle			23,8x18,3	Nr. 21094, Dussler 539
Michelangelo Buonarroti: Skizze eines behelmtten Jünglingskopfes u.a. (Ausschnitt/ zwei			23,8x18,3	Nr. 21094, Dussler 539

Malerei Italien 16. Jhd.: Michelangelo V: Zeichnungen nach Dussler 301 –

Exemplare). Hamburg, Kunsthalle				
Michelangelo Buonarroti: Zwei sitzende männliche Akte und vier Beinstudien (zwei Exemplare). London, British Museum			24,3x17,9	Inv.-Nr. 1887-5-2-116-Verso, Dussler 565v
Michelangelo Buonarroti: Zwei sitzende männliche Akte (Ausschnitt). London, British Museum			23,8x18,3	Inv.-Nr. 1887-5-2-116-Verso, Dussler 565v
Michelangelo Buonarroti: Männlicher Profilkopf nach links mit phrygischer Mütze. Oxford, Ashmolean Museum			23,8x18,3	Nr. 2v, Dussler 597
Michelangelo Buonarroti: Springender Reiter, Giraffe, Totenschädel, Frontsl- und Profilköpfe, Vase, Gedicht, etc. (zwei Exemplare). Oxford, Ashmolean Museum			18,1x24	Nr. 45v, Dussler 622v
Michelangelo Buonarroti: Springender Reiter und Vase (Ausschnitt/ zwei Exemplare). Oxford, Ashmolean Museum			18,1x24	Nr. 45v, Dussler 622v
Michelangelo Buonarroti: Kopfstudie und Totenschädel (Ausschnitt/ zwei Exemplare). Oxford, Ashmolean Museum			23,8x18,1	Nr. 45v, Dussler 622v
Michelangelo Buonarroti: Stehender männlicher Akt. Paris, Louvre			23,8x18,3	Nr. 689r, Dussler 646
Michelangelo Buonarroti: Tanzender Satyr mit Tamburin vor drei tanzenden Kindern. Paris, Louvre			23,8x18,3	Nr. 697, Dussler 652
Michelangelo Buonarroti: Kniender Hieronymus im Profil nach links. Paris, Louvre			23,8x18,3	Nr. 705, Dussler 657
Michelangelo Buonarroti: Springender männlicher Akt mit gehobenem Bein. Paris, Louvre		Seminarstempel Version 5	25,9x20	Nr. 707, Dussler 658
Michelangelo Buonarroti: Springender männlicher Akt in Rückenansicht und			24,3x17,9	Nr. 707, Dussler 658

Figurenfragment (zwei Exemplare). Paris, Louvre				
Michelangelo Buonarroti: Sitzender Jünglingsakt, stehender weiblicher (?) Akt, zwei sitzende Akte und Rückenstudien (zwei Exemplare). Paris, Louvre			18,3x23,8	Nr. 718v, Dussler 665
Michelangelo Buonarroti: Sitzender Jünglingsakt, stehender weiblicher (?) Akt, zwei sitzende Akte und Rückenstudien (Ausschnitt/ zwei Exemplare). Paris, Louvre			18,3x23,8	Nr. 718v, Dussler 665
Michelangelo Buonarroti: Weibliche Aktstudie (Ausschnitt/ zwei Exemplare). Paris, Louvre			23,8x18,3	Nr. 718v, Dussler 665
Michelangelo Buonarroti: Rückenstudie, weibliche Aktstudie (Ausschnitt/ zwei Exemplare). Paris, Louvre			23,8x18,3	Nr. 718v, Dussler 665
Michelangelo Buonarroti: Rückenstudien (Ausschnitt). Paris, Louvre			23,8x18,3	Nr. 718v, Dussler 665
Michelangelo Buonarroti: Gruppe von drei männlichen Akten. Paris, Louvre			23,8x18,3	Nr. 718r, Dussler 665
Michelangelo Buonarroti: Gruppe von drei männlichen Akten (Ausschnitt). Paris, Louvre			23,8x18,3	Nr. 718r, Dussler 665
Michelangelo Buonarroti: Gruppe von drei männlichen Akten (Ausschnitt/ zwei Exemplare). Paris, Louvre			23,8x18,3	Nr. 718r, Dussler 665
Michelangelo Buonarroti: Sitzender Männerakt mit gekreuzten Beinen den Kopf nach links gewendet. Paris, Louvre			23,8x18,3	Nr. 722, Dussler 666
Michelangelo Buonarroti: Männlicher Akt in Rückenansicht, linkes Unterbein und behelmter Kopf (zwei Exemplare). Paris, Louvre			23,8x18,3	Nr. 727r, Dussler 668
Michelangelo Buonarroti: Sechs behelmte Köpfe und			23,8x18,3	Nr. 727v, Dussler 668v

Malerei Italien 16. Jhd.: Michelangelo V: Zeichnungen nach Dussler 301 –

Kopf im Profil nach links (zwei Exemplare). Paris, Louvre				
Michelangelo Buonarroti: Profilkopfstudie (Ausschnitt/ zwei Exemplare). Paris, Louvre			23,8x18,3	Nr. 727v, Dussler 668v
Michelangelo Buonarroti: Behelmter Kopf (Ausschnitt/ zwei Exemplare). Paris, Louvre			23,8x18,3	Nr. 727v, Dussler 668v
Michelangelo Buonarroti: Pferd mit zwei nackten Reitern, Profil der beiden Reiter in schwachen Umrissen und Profilkopf nach links eines Jünglings mit Schulteransatz. Rotterdam, Boymans Museum			23,8x18,3	Nr. 513r, Dussler 692r
Michelangelo Buonarroti: Zwei Studien zu einem ausgestreckten rechten Männerarm. Rotterdam, Boymans Museum			23,8x18,3	Nr. 513v, Dussler 692v
Michelangelo Buonarroti: Stehender männlicher Akt in Rückenansicht (zwei Exemplare). Wien, Albertina			23,8x18,3	Sc. R. 152r, Dussler 700r
Michelangelo Buonarroti: Zwei Gekreuzigte (zwei Exemplare). London, British Museum			23,8x18,3	Inv.-Nr. 1859-6-25-555, Dussler 313